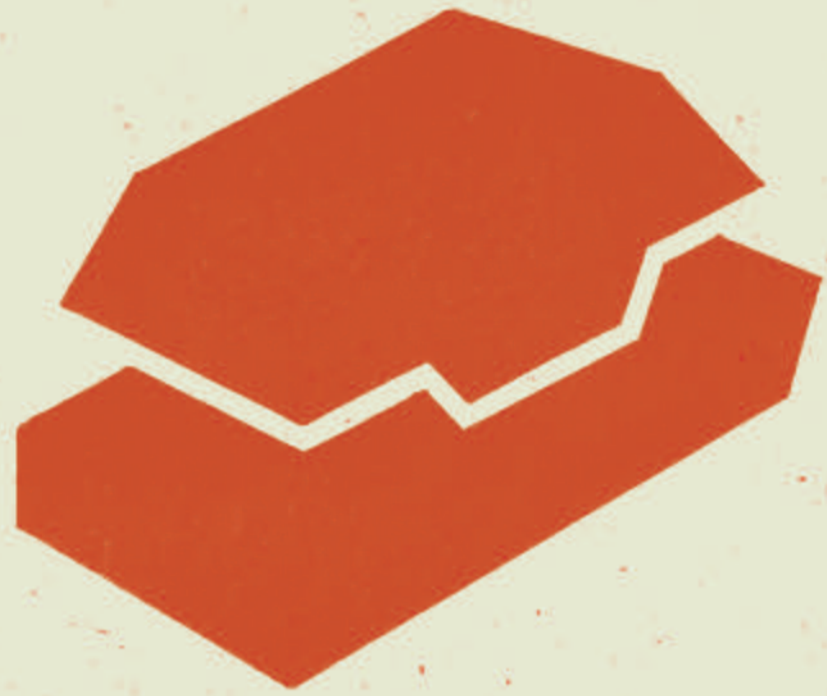


MARC ALBERGHINA, ANNE BARRÈS, ANDREW BURTON, CORALIE COURBET, ÉTIENNE FLEURY, MARC FONTENELLE, PHILIPPE GODDERIDGE, JEFFREY HAINES, JACQUES KAUFMANN, AGATHE LARPEL, ANNE MERCEDES, BERNARD PAGÈS, DANIEL PONTOREAU, MATTHEW RAW, WADE SAUNDERS, KOZO TAKEUCHI, LISE TERDJMAN, RUDY TOULOTTE ET VÉRONIQUE DELPLACE, ANNE VERDIER.



S'IMBRIQUER AUTOUR DE LA BRIQUE

CAROLINE CAYEUX
Présidente de la Communauté
d'Agglomération du Beauvaisis,
Maire de Beauvais

ELISABETH LESURE
Vice-Présidente Déléguée
aux Équipements Culturels

LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE
ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

"S'IMBRIQUER AUTOUR DE LA BRIQUE"

Le jeudi 23 juin 2011, à 18h en présence des artistes.
Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de Paris, 60000 Beauvais.
Du 24 juin au 18 septembre 2011.
Entrée libre. Du mardi au dimanche, de 11h à 18h.

Une exposition de l'École d'Art du Beauvaisis, dans le cadre de son cycle "Terre / Céramique",
en partenariat avec la Maladrerie Saint-Lazare.

Navette depuis Paris pour le vernissage à Beauvais. Départ 14h30 Porte Maillot /
Palais des Congrès / Parking Pershing. Retour Paris Porte Maillot pour 23h (ligne 1 et RER A et C).
Réservation obligatoire auprès de c.mathieu@beauvaisis.fr

Renseignements École d'Art du Beauvaisis > 03 44 15 67 06 // Maladrerie Saint-Lazare > 03 44 15 67 62
www.ecole-art-du-beauvaisis.com // www.beauvaisis.fr



LA GENÈSE DE L'EXPOSITION

À la demande de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, l'École d'Art du Beauvaisis et la Maladrerie Saint-Lazare s'associent pour proposer un projet artistique : "S'imbruquer / autour de la brique".

Depuis 2005, la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis s'est engagée dans un ambitieux programme de travaux ayant pour objectif la mise en valeur du patrimoine de la Maladrerie Saint-Lazare.

L'activité culturelle toute récente de ce joyau architectural repose sur un projet pluridisciplinaire à la fois artistique, économique et touristique.

L'École d'Art du Beauvaisis, quant à elle, implantée en centre ville, a pour diverses missions l'éducation artistique de tous les publics, l'enseignement spécifique à une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, la formation professionnelle et le soutien à la création artistique. Depuis 2002, l'École, s'appuyant sur son département "Sculpture / Céramique", a mis en place une résidence d'artistes et un cycle annuel d'expositions liées au travail de la terre.

"S'imbruquer / autour de la brique", propose, par un circuit autour des œuvres, une découverte originale de la Maladrerie, une flânerie artistique entre intérieurs restaurés ou laissés en l'état et extérieurs, naturels et paysagers.

S'IMBRIQUER AUTOUR DE LA BRIQUE

Le choix de la thématique "S'imbruquer" s'est imposé très naturellement dans le contexte d'un dialogue entre la création contemporaine liée au matériau "terre" et le patrimoine architectural de la Maladrerie.

"Imbruquer" est un terme qui désigne un geste technique, celui d'imbruquer une prise mâle dans une prise femelle, mais aussi tout assemblage en tenon et mortaise. Il peut s'agir aussi d'imbruquer les pièces d'un puzzle ou d'un jeu de construction, comme d'imbruquer des tuiles entre elles pour construire une toiture...

"S'imbruquer", en tant que verbe pronominal, indique, quant à lui, une démarche de projet, la part de la réflexion, un acte, un mouvement inscrit dans le temps, la durée et implique un rapport d'un corps à un autre. L'idée de "S'imbruquer", dans le cas de cette exposition, vise à établir l'idée d'un dialogue en douceur de l'art contemporain, de la céramique, en miroir avec le patrimoine de la Maladrerie.

La brique est aussi intimement liée à l'identité de la Picardie. Très présente dans les constructions et bâtiments de la Maladrerie Saint-Lazare, elle continue d'être produite artisanalement dans la briqueterie Dewulf, toute proche de la Maladrerie, à Allonne. La brique résume autant qu'elle concentre l'essence du bâti. Elle n'a cessé d'être un élément constructif universel au cours des 5000 dernières années.

Elle peut se révéler aujourd'hui comme un nouveau mode de recherche de la sculpture contemporaine ; elle est au point de rencontre du monde de la construction et du monde de l'art. Comme le souligne Étienne Fleury : "La brique possède la grâce de l'objet modeste et la précision de l'objet unique".

La briqueterie Dewulf s'est profondément impliquée dans le projet, matériellement et humainement, donnant lieu à des échanges fructueux, à un dialogue riche et rare avec les artistes résidents.

L'exposition "S'imbruquer / autour de la brique" nourrit et sert aussi de fil conducteur aux nombreuses actions de médiation, témoignant ainsi de la volonté des organisateurs de rendre accessible l'art contemporain au plus grand nombre.

MILLE ET UNE APPROCHES DE LA BRIQUE

Les artistes invités ont été choisis à la fois pour leur singularité, mais aussi pour leurs affinités entre eux. "S'imbruquer / autour de la brique" propose des œuvres multiples, inventées avec des techniques liées à des pratiques diverses : dessin, modelage, sculpture (taille), découpage, sciage, collage, juxtaposition, tissage, utilisation de produits industriels ou manufacturés, cuisson, cimentage, recyclage, façonnage de briques, moulage, émaillage, pose de torchis, menuiserie, ferronnerie...

L'exposition présente des œuvres minuscules, gigantesques ou en devenir. Certains artistes se placent en témoins d'une vie passée, quotidienne ou industrielle, et posent, à travers leur travail, un regard social, ou politique, ou d'archéologue. D'autres placent leurs œuvres et leurs recherches artistiques dans un univers onirique, ludique. Plusieurs artistes se retrouvent dans des réalisations liées à la construction, à l'architecture ; quelques-uns s'expriment à travers le Land-Art ou l'art in-situ. La plupart affrontent la matière "terre" en la malaxant, la contraignant à se plier à leurs exigences et font l'éloge de sa plasticité ; beaucoup d'entre-eux, en véritables chercheurs, cuisiniers expérimentaux innoveront à travers la cuisson de la terre. Quelquefois, c'est la recherche de coloris, à travers l'émaillage ou les couleurs des produits manufacturés, comme le carrelage, qui guide les productions des artistes. C'est de cette diversité des approches, que se tissera votre promenade au cœur de la Maladrerie, de ses jardins, prairies et lieux architecturaux patrimoniaux....



1
LE MUR
D'ENCEINTE
→



LISE
TERDJMAN
"Loge X-1" 2011

2
LA MARE
→



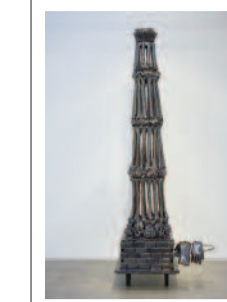
MARC
FONTENELLE
"Plage" 2011

3
L'ENTRÉE
DE LA GRANGE
→



ÉTIENNE
FLEURY
"Imbroglia" 2011

4
LA GRANGE
→



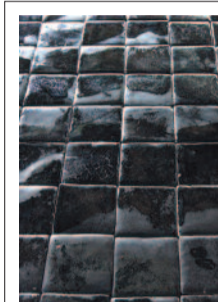
MARC
ALBERGHINA
"Cycle" 2010



ANNE
BARRÈS
"Encastrement" 1994



JEFFREY
HAINES
"Sans titre" 2011



AGATHE
LARPENT
"Tapis d'étoiles" 2011



BERNARD
PAGÈS
"Tas" 1969



BERNARD
PAGÈS
"Les dormants" 1992



BERNARD
PAGÈS
"Portique" 1979



DANIEL
PONTOREAU
"Two easy pieces" 2008-2010



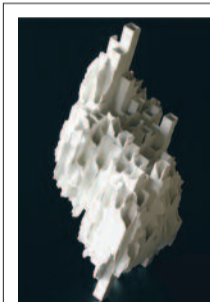
MATTHEW
RAW
"Supply and demand" 2008



WADE
SAUNDERS
"Pilier" 2011



WADE
SAUNDERS
"Archive" 2010



KOZO
TAKEUCHI
"Modern remains" 2011



ANNE
VERDIER
"B200-11" 2011

5
LE JARDIN
→



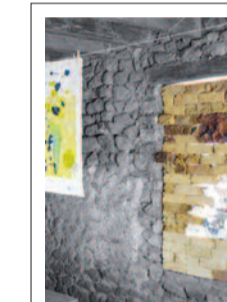
ANNE
MERCEDES
"Wild 1" 2011

6
LA PRAIRIE
→



ANDREW
BURTON
"Jug" 2008

7
LA MAISON DE
L'ADMINISTRATEUR
→



CORALIE
COURBET
"S'imbruquer" 2011



PHILIPPE
GODDERIDGE
"Demeures" 2011



COURBET /
GODDERIDGE
"Les imbriquées" 2011

8
LA COUR
DES GENS SAINS
→

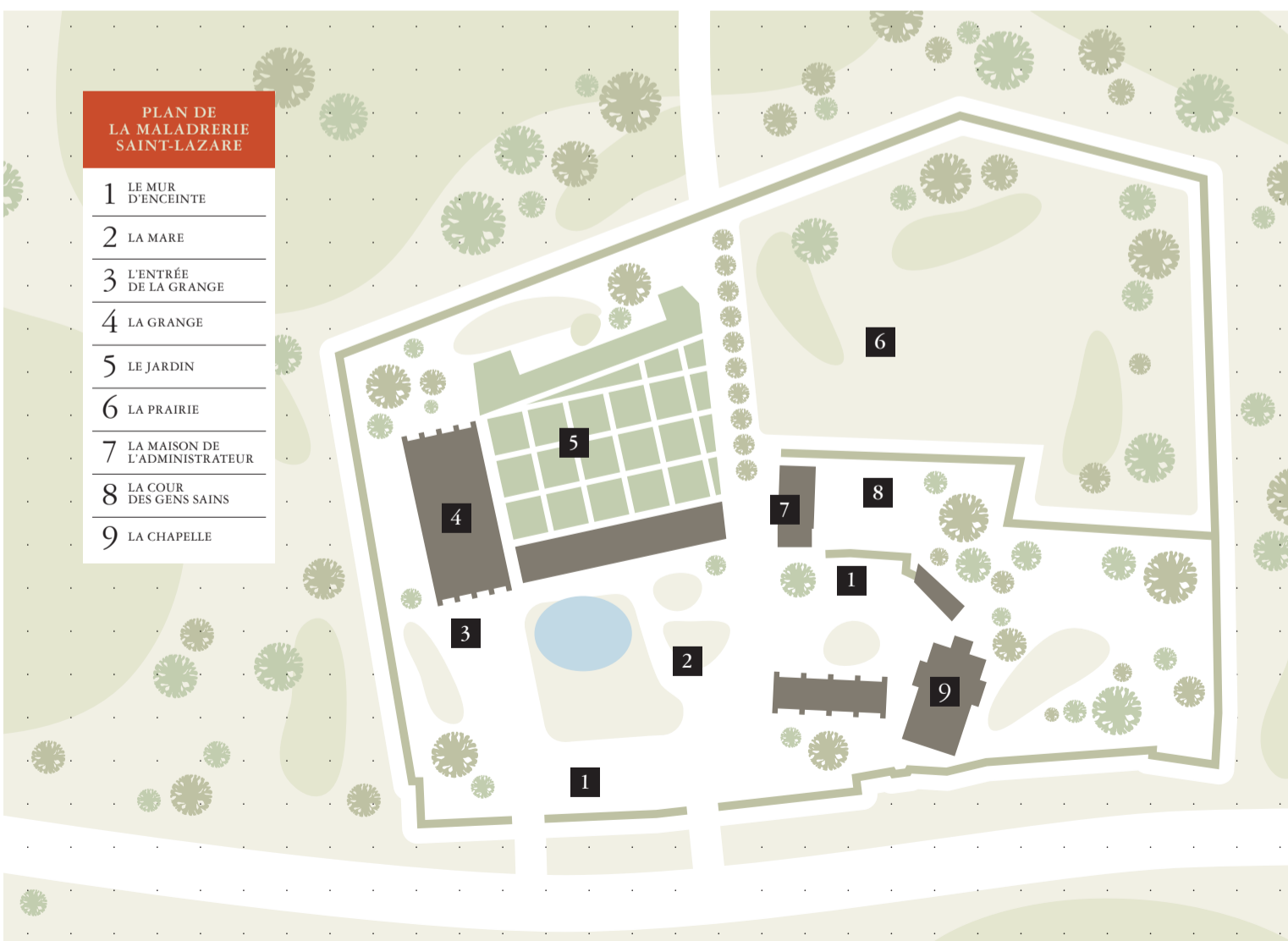


R. TOULOTTE /
V. DELPLACE
"Brick balls" 2011

9
LA CHAPELLE
→



JACQUES
KAUFMANN
"Intrication" 2011



- PLAN DE
LA MALADRERIE
SAINT-LAZARE**
- 1 LE MUR D'ENCEINTE
 - 2 LA MARE
 - 3 L'ENTRÉE DE LA GRANGE
 - 4 LA GRANGE
 - 5 LE JARDIN
 - 6 LA PRAIRIE
 - 7 LA MAISON DE L'ADMINISTRATEUR
 - 8 LA COUR DES GENS SAINS
 - 9 LA CHAPELLE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Publications**
Catalogue 128 pages couleurs > 15€.
Itinéraire - jeu gratuit pour les enfants et les familles.
- **Médiations** (avec le soutien du Conseil Général de l'Oise)
— Le dimanche 3 juillet : 14h visite de la briqueterie Dewulf à Allonne / 16h visite de l'exposition "S'imbruquer / autour de la brique"
— Le mardi 5 juillet : 10h visite de la briqueterie Dewulf à Allonne en activité.
— Le dimanche 14 août : 14h visite de l'exposition "S'imbruquer / autour de la brique" (visite guidée avec un autre intervenant).
— Le dimanche 18 septembre : 14h30 visite de la briqueterie Dewulf à Allonne / 16h30 : visite de l'exposition "S'imbruquer / autour de la brique"
- **Les dimanches à la Maladrerie** de 10h à 17h : ateliers gratuits sur réservation (École d'Art du Beauvaisis 03 44 15 67 06 ou cab@beauvaisis.fr)
- **Dimanche 19 juin "Sucré Dimanche"** / construction et installation d'œuvres éphémères sucrées en lien avec le sujet de l'exposition.
- **Dimanche 3 juillet "De la brique à la carte"** / dessins et détails de constructions imaginaires.
- **Les stages pour les enfants / du lundi 4 au vendredi 8 juillet 2011**
— Enfants 5/8 ans > de 10h à 12h ou de 14h à 16h.
— Enfants 9/13 ans > de 16h à 18h.
À partir de l'exposition, création d'un livre-objet.

Tarif > 20€ (habitants de la CAB*)
30€ (habitants hors de la CAB*)
— Pour les adultes et les lycéens : du mardi 5 au vendredi 8 juillet 2011, de 10h à 13h et de 14h à 17h. Réalisation de volumes en briques ou en torchis en lien avec le site et les œuvres exposées.
Tarif > Moins de 18 ans > 48€ (habitants de la CAB*)
> 72€ (habitants hors de la CAB*)
Plus de 18 ans > 72€ (habitants de la CAB*), 96€ (habitants hors de la CAB*)
* CAB : Communauté d'Agglomération du Beauvaisis.
• **Renseignements et téléchargement de la fiche d'inscription**
www.ecole-art-du-beauvaisis.com
tel 03 44 15 67 06 ou
cab@beauvaisis.fr
• **Les visites/ateliers**
Gratuits pour les centres de loisirs du Département de l'Oise.
½ journée ou journée complète.
Renseignements et inscriptions > maladrerie@beauvaisis.fr ou tel 03 44 15 67 62.

À CÔTÉ DE L'EXPOSITION

- **Festival "Malices et merveilles"** du vendredi 26 août au dimanche 28 août / Spectacles vivants en journée et en soirée à la Maladrerie Saint-Lazare / 1^{er} édition / gratuit.
Renseignements > www.beauvaisis.fr ou tel 03 44 15 67 00.
- **Exposition "Fantômes et cauchemars"** art contemporain et collections 1914-1918 jusqu'au 21 août 2011 / Espace Culturel, rue de Buzanval à Beauvais.
Tel 03 44 15 67 00.

REMERCIEMENTS — L'exposition bénéficie du mécénat en nature, technicité et compétence de la briqueterie Dewulf, d'un partenariat avec la DRAC Picardie, le Conseil Général de l'Oise, la Haute École d'Art et de Design de Genève, le Crédit Agricole Brie Picardie, la Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale de l'Oise et du concours du lycée Jean-Baptiste Caron, du chantier d'insertion professionnelle de l'Agglomération du Beauvaisis et de l'intégral - Philippe Délis.

PLUS DE RENSEIGNEMENTS — www.ecole-art-du-beauvaisis.com

ITINÉRAIRE — Autoroute A16 > Paris / Amiens / Calais. Sortie n°14, direction Beauvais Centre (péage). Au rond point > tout droit, D 1001 Beauvais Centre / Allonne. Au feu > tout droit, se mettre sur la file de gauche. À gauche D139 > direction centre ville / Maladrerie Saint-Lazare. Prendre la 1^{re} à droite > Maladrerie Saint-Lazare.